

Ramona Faltin Dipl. Ing. | M.A.
Kulturmanagerin Kuratorin Yogalehrerin

Bahnhofstraße 62, D-02826 Görlitz
+49 (0) 173 2625427
www.ramonafaltin.de
ramonafaltin@t-online.de

AUSBILDUNG

- 2000–2005 Studium Kultur & Management im internationalen Masterstudiengang an der TU Dresden, Erlangung des akademischen Grades Master of Arts in Cultural Administration
- Masterarbeit zum Thema: „Bildende Künstler zwischen Breslau, Prag und Dresden. Eine Untersuchung zu Möglichkeiten und Barrieren von Künstlern und Kunstvermittlern im Hinblick auf ein Zusammenwachsen der trinationalen Euroregion Neiße.“

KULTURMANAGEMENT

- 2018 Workshop „Movement for Inner Peace“ Bergama Theater Festival im antiken Pergamon (Türkei)
- 2016 Co-Kuration des deutsch-polnischen Kunstprojektes „WASSERgleich....WODAjest....“ in der Eugeniusz Geppert Kunstakademie Breslau
- 2015 Konzeption und Kuration des deutsch-polnischen Kunstprojektes „WASSERgleich....WODAjest....“ im Miejski Dom Kultury Zgorzelec und im Haus VINO E CULTURA Görlitz
- 2013 Konzeption und Co-Kuration des deutsch-polnischen Kunstprojektes „WASSERgleich....WODAjest....“ im Stadtmuseum Hattingen
Konzeption und Leitung der Reise „Sahara-Art & Yoga-Travel“ nach Marrakesch und in die Sahara (Marokko)
- 2012 Hospitation am Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf-Fronberg im Auftrag des Landkreises Görlitz
Konzeption und Kuration eines internationalen Kunstprojektes zum Thema „Stadt-Raum-Kunst“ in Görlitz/Zgorzelec
Kuration der Ausstellung „Stadt-Raum-Kunst“ im Kaisertrutz Görlitz
- 2010–2011 Projektmanagement und Kuration des deutsch-polnischen Kunstprojektes „Begegnungen mit Jacob Böhme“ (Workshop und Ausstellung), im Auftrag des Vereins integralis e.v.
- 2009–2010 Konzeption, Co-Kuration, Öffentlichkeitsarbeit, Finanzmanagement (Ziel 3 KPF) des internationalen Ausstellungsprojektes „à la Jacquard“, Görlitz/Zgorzelec, Ennepetal als offizielles Projekt von RUHR.2010
- 2006 Initiierung, Kuration, Projekt- und Finanzmanagement (Interreg III A) der internationalen Ausstellung „Grenzgänge“ am Schlesischen Museum zu Görlitz
- 1999–2006 Kuration des deutschen Teils der Ausstellungen „Werke der Künstler der Euroregion Neiße“, Teil II bis VIII in Jawor (PL) und Görlitz
- 1999–2009 Mitarbeit bei der Vorbereitung und Durchführung der Ausstellungen (Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz): „Blickpunkt Schlesien – Photographien von Karl Franz Klose“, 1999. „Paul Aust – Impressionen aus dem Riesengebirge“, 2000. „Norbert Hornig – Malerei“, 2000. „Der Hedwigscodex“, 2000. „Die Puppenwelt der Käthe Kruse“, 2001.
- 2001 Mitarbeit bei der Vorbereitung der Eröffnungsausstellung des Schlesischen Museums
- 1999–2004 Initiierung, Kuration und Durchführung der Projektreihe „Internationale Ausstellung der Werke von Künstlern der Euroregion Neiße“ in Jawor (PL), Turnov (CZ), Görlitz/Zgorzelec und Herrnhut (D)

BIBLIOGRAPHIE

Katalogbeiträge

- 2015 „Ästhetische Korrespondenz über Wasser“. In: WASSERgleich....WODAjest.... – ein deutsch-polnisches Kunstprojekt von Ruhr zu Neiße zu Oder / Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Landkreis Görlitz (Hrsg.) Görlitz 2015.
- 2013 Thematischer Dialogtext mit dem Schriftsteller Andrzej Slomianowski / Einführung in die Werke der Künstler. In: „WASSERgleich....WODAjest....“ – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung 2013.
- 2012 Einführung. In: Stadt.Raum.Kunst. Touring Exhibition to the plainair 2012. Landkreis Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2012.
- 2010 Zur Genese eines Gemeinschaftsprojektes. In: „à la JACQUARD“/ Textiles verbindet / Dokumentation eines Kunstprojektes, Landkreis Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2010.
- 2006 Barrieren und Möglichkeiten – Grenzgänge im Projekt Künstlerwerkstatt der Euroregion Neiße, Schlesisches Museum zu Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2006.
- 2005 Einführung in die Natur. in: Katrin Feist / Von der Liebe zu Stock und Stein, Galerie Sybille Nütt (Hrsg.), Dresden 2005.
- 2001 Ramona Faltin, Angelika Jansen-Brown (Hrsg.): Grenzkunst. Borderart. Görlitz 2001.

Redigierte Kataloge als (Mit-) Herausgeberin

- 2013 Ramona Faltin: Bildende Künstler zwischen Breslau, Prag und Dresden: Eine Untersuchung zu Möglichkeiten und Barrieren von Künstlern und Kunstvermittlerin in Hinblick auf ein Zusammenwachsen der trinationalen Euroregion Neiße. Grin Verlag 2013.
- Ramona Faltin: Reflexionen zum Aufsätze von Sigrid Betzelt „Der dritte Sektor in Fesseln“ Wirkungsweisen der Rahmenbedingungen des Dritten Sektors auf betriebliche Strukturen der Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz
- 2001 Ramona Faltin, Dr. Angelika Jansen-Brown (Hrsg.): Borderart. Grenzkunst. San Antonio (USA) 2001.
Ramona Faltin, Dr. Angelika Jansen-Brown, Oberlausitzer Kunstverein: Grenzkunst. Borderart. Görlitz 2001.

Redigierte Bände als Redakteurin

- 2015 „WASSERgleich....WODAjest.... – ein deutsch-polnisches Kunstprojekt von Ruhr zu Neiße zu Oder“ / Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Landkreis Görlitz (Hrsg.) Görlitz 2015.
- 2012 Stadt.Raum.Kunst. Touring Exhibition to the pleinair 2012. Landkreis Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2012
- 2010 „à la JACQUARD“/ Textiles verbindet / Dokumentation eines Kunstprojektes, Landkreis Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2010.
- 2006 Grenzgänge. Künstlerwerkstatt der Euroregion Neiße 2006. Schlesisches Museum zu Görlitz (Hrsg.), Görlitz 2006.

Publizistische Tätigkeit

- 1997–2010 insbesondere zur Entwicklung zeitgenössischer Kunst in: Sächsische Zeitung, Euro-Regional-TV, Amtsblatt Görlitz, Zeitschrift Südost, Schlesische Mitteilungen, StadtBild Görlitz-Oberlausitz-Niederschlesien

Beiträge in Online-Veröffentlichungen

- 2015 www.wassergleich.eu
- 2013–2014 www.oberlausitz-leben.de (Redaktion)
- 2011 www.begegnungen2011.de (Redaktion)
- 2010 www.alajacquard.de (Redaktion)

VORTRÄGE / REDEN / WORKSHOPS

- 2018 Workshop „Movement for Inner Peace“ Bergama Theater Festival in Pergamon (Türkei).
Laudatio zur Ausstellung „Felder, Blöcke, Streifen“ von Christa-Louise Riedel im Landratsamt Görlitz.
- 2016 Einführung zur Ausstellung „WASSERgleich....WODAjest....“ in der Eugeniusz Geppert Kunstakademie Breslau.
- 2015 Einführung zur Ausstellung „WASSERgleich....WODAjest....“ im Haus VINO E CVLTVRA Görlitz.
- 2014 Interview mit dem Lettischen Fernsehen anlässlich der Vernissage der Ausstellung „Stadt-Raum-Kunst“ im Mark Rothko Zentrum Daugavpils.
Einführungsrede zur internationalen Ausstellung „Stadt-Raum-Kunst“ im Stadtmuseum Sopot
- 2013 Einführungsrede zur Ausstellung der Künstler Rolf Hamleh und Ramona Müller-Hamleh in der „Galerie Brüderstraße“ Görlitz.
Einführungsrede zur Ausstellung der Künstlergruppe „Die Vier“ in der Orangerie der Stiftung „Fürst-Pückler-Park Bad Muskau“.
Einführungsrede zur internationalen Ausstellung „Stadt-Raum-Kunst“ im LWL-Industriemuseum Henrichshütte in Hattingen.
Eröffnungsrede Galerie FLOX in Kirschau.
- 2012 Einführung zur Ausstellung „Behausungen“ der Künstler João Monteiro, Susana Ribeiro und Christa-Louise Riedel im Barockschloss Königshain.
Vortrag „Die Philosophie des Yoga“ innerhalb des Seminars „Vom gelingendem Leben“ im Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf.
Einführung zur internationalen Ausstellung „Stadt-Raum-Kunst“ im Kaisertrutz Görlitz.
Einführung zur Ausstellung „Verbindungen“ des Künstlers Gerd Hallschk im Barockschloss Königshain.
- 2011 Einführung zur Ausstellung von Karen Graf, Galerie Klinger (Görlitz).
Einführung zur Ausstellung von Laurentiu Feller und Horia Vancu, Galerie Brüderstraße (Görlitz).
Einführung zur Vernissage der Ausstellung des deutsch-polnischen Kunstprojektes „Begegnungen mit Jacob Böhme“ im Auftrag des Vereins integralis e.v. in der „Galerie Brüderstraße“ Görlitz und im Böhme-Haus Zgorzelec
Künstlerischer Workshop „Begegnungen mit Jacob Böhme“ mit Jugendlichen aus Görlitz-Zgorzelec
- 2010 Vortrag zur Ausstellung „à la JACQUARD“, Branchentag Textil an der IHK Zittau.
Einführung zur Ausstellung des Gemeinschaftsprojektes von Matthias Bolz und Norbert Guthier, Galerie Sybille Nütt (Dresden).
- 2006 „Kunst als Form sozialer Kommunikation – Künstler zwischen Dresden, Breslau und Prag“, Stadtbibliothek Kronberg.
Vortrag und Workshop „Mit Emotion und Spontaneität – eine Einführung in ungegenständliche Malerei“, Netzwerk Ost-West e.V., Kronberg.
- 1999,03/05/09 Einführungen zu den Ausstellungen „Werke von Künstlern der Euroregion Neiße“ in Jawor (PL).

AUSBILDUNG ÖFFENTLICHE VERWALTUNG IM KULTURMANAGEMENT (Auszug)

2009	EU-Consult: Seminar EU-Fördermittel 2007–2013
2007	Kommunales Bildungswerk e.V. Berlin: Spezialseminar „Gemeinnützigkeit und Steuerrecht“
2004	Beauftragter der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien: „Haushalt- und Zuwendungsrecht“
2002	Kommunales Bildungswerk e.V. Berlin: Spezialseminar „Gemeinnützigkeit und Steuerrecht – Vereine, gGmbH, gemeinnützige Stiftungen. Steuerliche Aspekte von Umwandlungen öffentlicher Einrichtungen in gemeinnützige Körperschaften.“
2001	Sommerfakultät der Sächsischen Verwaltung Meißen

EHRENAMTLICHES KULTURMANAGEMENT

2019	Mitglied in der Internationalen Jacob-Böhme-Gesellschaft e.V.
2010	Mitglied im Kulturverein integralis e.V.
1999–2007	Mitglied im Oberlausitzer Kunstverein e.V., Organisation Kunstmarkt 2003, Mitwirken an diversen Ausstellungen.
2006	Vortrag und Workshop „Mit Emotion und Spontanität – eine Einführung in ungegenständliche Malerei“, Netzwerk Ost-West e.V., Kronberg.
2001	Initiierung, Konzeption und europäische Projektleitung des internationalen Kunstprojektes „Grenzkunst“, Durchführung in Görlitz/Zgorzelec und San Antonio (USA).
1998	Gründungsmitglied Galerie „Exergon“ Görlitz, Mitarbeit bis 2001.
1997	Künstlerische Betreuung des deutsch-polnischen Plenairs „KinderKunstWoche“ in Niedamirów (PL).

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

Malerei, Kollage, Kalligraphie, Performance, Tanz // Studienaufenthalte in Schweden, Togo, Ghana, Namibia, Marokko, Vietnam
2012 Stipendiatin im Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf

Künstlerische Ausbildung

2011	Malerei bei Yehudit Sasportas (Israel), Academy of Inner Science
2009	Arabische Kalligraphie (Qalam wa Lawh Arabic Language Center in Rabat) „Film und Bewegung“ Tanzausbildung bei Nir de Volf (Israel)
2005	Seminarleitung „Emotion und Spontanität – eine Einführung in ungegenständliche Malerei“, Netzwerk Ost-West e.V., Kronberg
2003–2004	Künstlerische Ausbildung Tanz an der Hochschule für Tanz - Palucca-Schule Dresden. Moderner Tanz bei Prof. Borchardt, Prof. Diekamp, Tanztheorie (Prof. Rannow) Improvisation / Projektarbeit Prof. Wandtke
1998–2001	Malerei bei Sándor Dóró, Ullrich Wannhoff, Dietrich Art

Künstlerische Tätigkeit + Ausstellungen mit eigenen künstlerischen Arbeiten (Auszug)

2012	„Wort-Meditation mit Jacob Böhme“ Ausstellung im Atelier des Oberpfälzer Künstlerhauses Schwandorf
2009	Leitung eines Workshops Sand-Art-Malerei, Marienthal
2008, 2009	kalligraphisches Wandbild in Merzouga (Marokko)
2007	Internationale Ausstellung Arts Festival, Terra Afrika Windhoek (Namibia)
2006	Performance „Das Licht der Dinge“, Museumsnacht im Schlesischen Museum
2003	Ausstellung „Kunst in Görlitz – JETZT!“
2000	Personalausstellung im Landgericht Görlitz
1999	Ausstellung anlässlich des Kunstpreises der Oberlausitz, Annenkapelle Görlitz